

CSS - (ang. *Cascading Style Sheets*) Kaskadowe Arkusze Stylów

Styl lokalny - zdefiniowany w pliku HTML, w sekcji BODY, jako atrybut znacznika, np.
<BODY> <P style="font-size: 12px; color: red; text-align: justify; background-color: #80B8E8">.

Wewnętrzny arkusz stylów - zdefiniowany w pliku HTML, w sekcji HEAD:
<HEAD> <STYLE type="text/css">
P {font-size: 12px; text-align: justify; margin: 10mm; background-color: #0038B3}
H1 {font-weight: bold; font-size: 12pt; align: center; color: blue; background-color: leightyellow}
... .. </STYLE> </HEAD>.

Zewnętrzny arkusz stylów - zdefiniowany w odrębnym pliku np. pod nazwą mojestyle.css, wywołanie:
<HEAD><Link rel="stylesheet" href="mojestyle.css" type="text/css"></HEAD>.

Określanie różnych cech i wartości dla selektora (znacznika) - klasy selektora:

```
<STYLE type="text/css">  
P.gruby { font-weight: bold; font-size: 22pt; text-align: right}      P – selektor, gruby – klasa.  
P.maly { font-weight: normal; font-size: 8pt; text-align: left}  
P.zielony { color: green; font-weight: bold; font-size: 12pt; text-align: justify}  
</STYLE>  
Wywołanie stylu w sekcji BODY: <P CLASS="zielony">
```

SELEKTOREM może być dowolny znacznik HTML, w którym można wpisywać tekst (np. **P** - paragraf, **H1** - nagłówek czy **TD** - komórka tabeli). Natomiast jako "*wartości atrybutów*" należy wpisać konkretne wartości atrybutów, dotyczących czcionek, które będą oddzielone od siebie spacjami.

CZCIONKI

SELEKTOR { **font: wartości atrybutów** }

Należy je wpisywać w następującej kolejności (przy czym można niektóre pominąć):

font-style: **normal** - czcionka normalna (podstawowa), **italic** – pochylona, **oblique** - pochylona (podobna jak poprzednio);

font-variant: **normal** - normalna (podstawowa), **small-caps** - kapitaliki (wielkimi literami, lecz czcionką o wielkości małych liter);

font-weight: **normal** - czcionka normalna (podstawowa), **bold** – pogrubiona, **100**, **200**, **300**, **400** (odpowiednik "normal"), **500**, **600**, **700** (odpowiednik "bold"), **800**, **900**;

font-size: **xx-small** – najmniejsza, **x-small** – mniejsza, **small** – mała, **medium** – średnia, **large** – duża, **x-large** – większa, **xx-large** – największa, pikselowe (np. **14px**), punkty (np. **9pt**);

line-height: odstęp między wierszami, należy obowiązkowo postawić ukośnik;

font-family: 'Times New Roman' - (szeryfowa), Arial - (bezseryfowa), 'Courier New' - (monotypiczna). Jeżeli nazwa czcionki składa się z kilku wyrazów, należy ją objąć w znaki apostrofu.

Oprócz podania rodzaju czcionki, możliwe jest wpisanie rodziny ogólnej – **na końcu** listy fontów:

serif - szeryfowa (końcówki posiadają "ozdobniki"), np. 'Times New Roman', Georgia, Garamond, Bodoni,

sans-serif - bezszeryfowa (końcówki znaków są proste), np. Arial, Verdana, 'Trebuchet MS', Helvetica,

monospace - o stałej szerokości znaków - monotypiczna (wygląda, jak pisana na maszynie), np. Courier,

cursive - czcionka mająca pewne cechy pochyłej (wygląda, jak pisana ręcznie),

fantasy - czcionka fantazyjna (dekoracyjna).

Np. <P style="font: italic small-caps bold 12pt /1cm 'Times New Roman', Verdana, 'MS Sans Serif'">

TEKST

SELEKTOR { **color: kolor** } color: red, color: #800AF0, color: #DE5, color: rgb(255,33,10).

SELEKTOR { **text-decoration: dekoracja** } **none** - bez zmian, **underline** – podkreślenie,

line-through – przekreślenie, **overline** – nakreślenie, **blink** - migotanie tekstu (tylko Netscape i Opera 7).

SELEKTOR { **text-align: wyrównanie** } **left** (domyślny), **right**, **center**, **justify**.

SELEKTOR { **text-indent: wcięcie** } **8mm** (odstęp pierwszej linijki w bloku od lewego marginesu).

SELEKTOR { **line-height: odstęp** } **0,2in, 1cm, 5mm** odstęp między wierszami.

SELEKTOR { **word-spacing: odstęp** } **0,2in, 1cm, 5mm** odstęp między wyrazami (IE 6).

SELEKTOR { **letter-spacing: odstęp** } **0,2in, 1cm, 5mm** odstęp między literami.

ODSYŁACZE

Musimy zawsze określić tzw. *pseudoklasę odsyłaczową* (:link, :visited, :active lub :hover).

A:active { **color:Maron** }

A:hover { **color:#99cc99; text-decoration:none** } - po najechaniu myszą tekst nie będzie podkreślony, kursor – łapka.

TŁO

SELEKTOR { **background-color: kolor** }

SELEKTOR { **background-image: url(ścieżka dostępu do obrazka)** }

SELEKTOR { **background-repeat: powtarzanie** } **repeat** - powtarzanie tła w obu kierunkach (domyślnie),
repeat-x - powtarzanie tła tylko w kierunku poziomym, **repeat-y** - tylko w kierunku pionowym,
no-repeat - brak powtarzania tła (zostanie wyświetlone jako pojedynczy obrazek).

SELEKTOR { **background-position: pozycja** } **center** - obrazek na środku (w centrum),
left - obrazek po lewej, **right** - po prawej, **top** - na górze, **bottom** - na dole,
jednostka długości - odległość od lewej krawędzi.

SELEKTOR { **background: none** } Usunięcie tła.

MARGINESY

SELEKTOR { **margin: wartości atrybutów** } - marginesy wszystkie.

Jedną wartość - wtedy wszystkie marginesy będą jednakowe.

Dwie wartości - z których pierwsza oznacza górny i dolny margines, natomiast druga - lewy i prawy.

Cztery wartości - oznaczają kolejno marginesy: górny, prawy, dolny, lewy, (**margin: 1cm 2cm 3cm 4cm**).

LISTY

SELEKTOR { **list-style-type: typ** } SELEKTORY: , ,

disc - koło, **circle** - okrąg, **square** - kwadrat, **decimal** - liczby arabskie,

lower-alpha - małe litery **upper-alpha** - duże litery, **upper-roman** - duże liczby rzymskie

lower-roman - małe liczby rzymskie, **none** - brak wyróżnika (markera)

SELEKTOR { **list-style-image: url(ścieżka dostępu)** } Ścieżkę dostępu należy konstruować względem arkusza CSS, a nie względem dokumentu HTML!

WYMIARY

SELEKTOR { **width: szerokość** } np. width: 50%,

SELEKTOR { **height: wysokość** } height: 12px, height: 5mm.

Przykładowy plik z arkuszem styli.

```
<style type="text/css">
<!--
BODY { font-family: "Verdana", "Arial CE";
font-size: 8pt;
font-weight: Normal;
font-style: Normal;
font-variant: Normal;
color: #000000;
margin: 15pt;
cursor: crosshair;
background-color: #FAFCAD }
A:HOVER { color: #99cc99;
text-decoration: none }
A:ACTIVE { color: Maroon }
A:VISITED { color: red }
H1 { font-family: Arial, "Times New Roman";
font-size: 14pt;
color: black;
text-align: center;
background-color: yellow;
margin: 30pt }
H2 { font-family: Arial, "Times New Roman";
font-size: 10pt;
color: blue;
text-align: center;
background-color: red;
margin: 50pt }
IMG { border: medium solid double blue }
LI { font-size: 12pt;
color: #71CF6B;
font-weight: bold }
P { font: bold;
color: black;
text-align: justify;
background-color: #ADF8FC;
margin: 1cm;
padding: 5mm }
P.KURSYWA { font: italic 9pt serif;
color: maroon;
text-align: center;
background-color: #F8FC9E;
MARGIN: 1in }
HR { color: #666633;
height: 4px;
width: 80% }
-->
</style>
```

Adam Mickiewicz



Znaczenie Adama Mickiewicza dla dziejów literatury i kultury duchowej Polaków wydaje się być nie do przecenienia. Ten wielki człowiek, działacz i twórca głęboko i trwale zapisał się w naszej świadomości zbiorowej. Już jego literacki debiut – wydany w 1822 r. w Wilnie pierwszy tom *Poezji*, był wydarzeniem na wielką skalę, on to bowiem umownie otwiera polski romantyzm. Przelomowy charakter zbioru jest oczywisty.

Mickiewicz to wzór romantycznego poety-Polaka: wybitna indywidualność, poeta-prorok wyrażający uczucia i tęsknoty całego narodu, duchowy przywódca. Jak bardzo był wówczas ceniony, pokazują słowa innego wielkiego romantyka Zygmunta Krasińskiego, który twierdził:

twórczość Mickiewicza, prawdziwie wybitna, nie przeminęła wraz z nadejściem kolejnej epoki, oparła się działaniu czasu i do dziś stanowi niewyczerpane źródło inspiracji, a wielki romantyk jest ciągle olbrzymim autorytetem. Bardzo trafnie znaczenie Mickiewicza dla tożsamości Polaków określa poeta Tadeusz Różewicz, porównując jego twórczość do chleba.

Analiza poezji A. Mickiewicza

Oda do młodości:

- Oda do młodości – opracowanie.
- Oda do młodości - analiza i interpretacja.
- Literackie nawiązania.
- Oda jako manifest.

Ballady i romanse:

1. Ballady i romanse – opracowanie.
2. Ballady i romanse - wiadomości wstępne.
3. Cechy romantyczne w "Balladach i romansach" Adama Mickiewicza.

„Romantyczność” Adama Mickiewicza jako manifest światopoglądowy:

- Świtez - analiza i interpretacja.
- Świtezianka - analiza i interpretacja.
- Rybka - analiza i interpretacja.
- Powrót taty - analiza i interpretacja.

Incydent na Półwyspie Koreańskim

Wczorajszy incydent na Półwyspie Koreańskim spełnia wszystkie warunki, by być zarzewiem konfliktu na skalę światową – broń masowego rażenia, wrogie mocarstwa i upadający reżim wyposażony w bombę atomową – wątpliwe, by wschodnia Azja stała u progu apokalipsy – analizuje serwis telegraph.co.uk.

Północnokoreański reżim atakując pozbawioną strategicznego znaczenia wyspę Yeonpyeong chce pokazać światu, że jeśli tylko zechce, z dużą łatwością może zdestabilizować sytuację w regionie. "Wymachiwanie szabelką" ma doprowadzić do rozmów, dzięki którym Zachód zgodzi się na udzielenie znacznej pomocy w zamian za gwarancje, że Korea Północna nie będzie zwiększała swego arsenału nuklearnego.

Świat na krawędzi kolejnej wojny?

Podobnie jak państwa pozbawione bomby atomowej, Korea Północna wierzy, że za pomocą ograniczonych ataków bronią konwencjonalną jest ona w stanie chronić swoje interesy. Wiara ta oparta jest na przeświadczeniu, że wojska konwencjonalne są wystarczająco silne, by zapobiec odwetowi na dużą skalę, który zagroziłby istnieniu reżimu. Pierwszym przejawem nowej, postnuklearnej strategii Phenianu było zatopienie w marcu południowokoreańskiej korwety.

Analogicznie w 1969 r. Chiny walczyły z Rosją o wyspę Zhebao na rzece Ussuri, aby zwiększyć swe znaczenie polityczne bez ryzyka eskalacji konfliktu do rozmiarów zagrażających istnieniu obu państw. W 1999 r., w rok po testach swoich głowic atomowych, Pakistan rozpoczął konwencjonalną wojnę z Indiami o Kaszmir – przypomina analityk Daily Telegraph.